

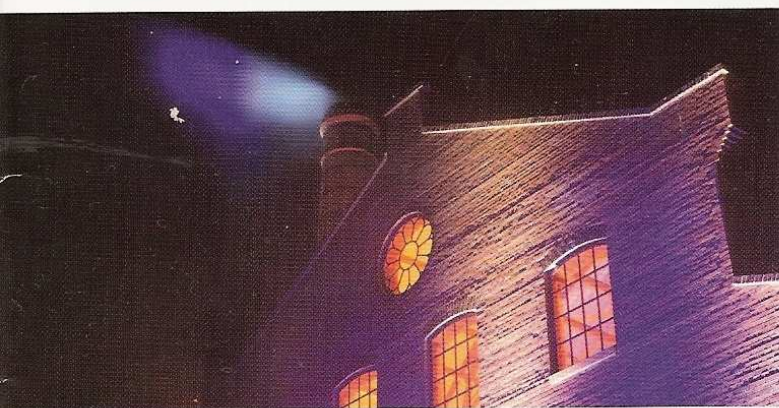
Prins Bernhard **Cultuurfonds** geeft cultuur de kans

**Appie Baantjer liet vermogen na aan 'zijn' fonds**  
Cultuurfonds stimuleert **modern mecenaat**  
**Unieke kans voor donateurs: meezingen in het Concertgebouw!**



# Cultuurbericht

Uitgave voor donateurs en relaties van het Prins Bernhard Cultuurfonds



voorjaar 2011

Droom van Het Concertgebouw:

# EEN TEMPEL ZONDER DREMPEL



FOTO: LEANDER LAMMERTINK

*Het Concertgebouw in Amsterdam is het best bezochte klassieke concertpodium in de wereld. Wil het die status behouden, dan moet er het een en ander gebeuren. Met het project 'Tempel zonder DrempeL' hoopt Anja van Keulen, hoofd Educatie & Participatie, nieuwe bezoekers binnen te halen. 'Het Concertgebouw is er voor iedereen.'*

**'H**et gaat om doelgroepen die niet automatisch de weg hierheen vinden,' zegt Anja van Keulen in het drukke Concertgebouw Café. 'Zoals jongeren en nieuwe Nederlanders. We willen dat het een boeiende kennismaking wordt, die niet eenmalig is.'

In 2008 is Tempel zonder DrempeL van start gegaan voor een periode van vier jaar; twee edities zitten er dus op. Het project bestaat uit vier on-

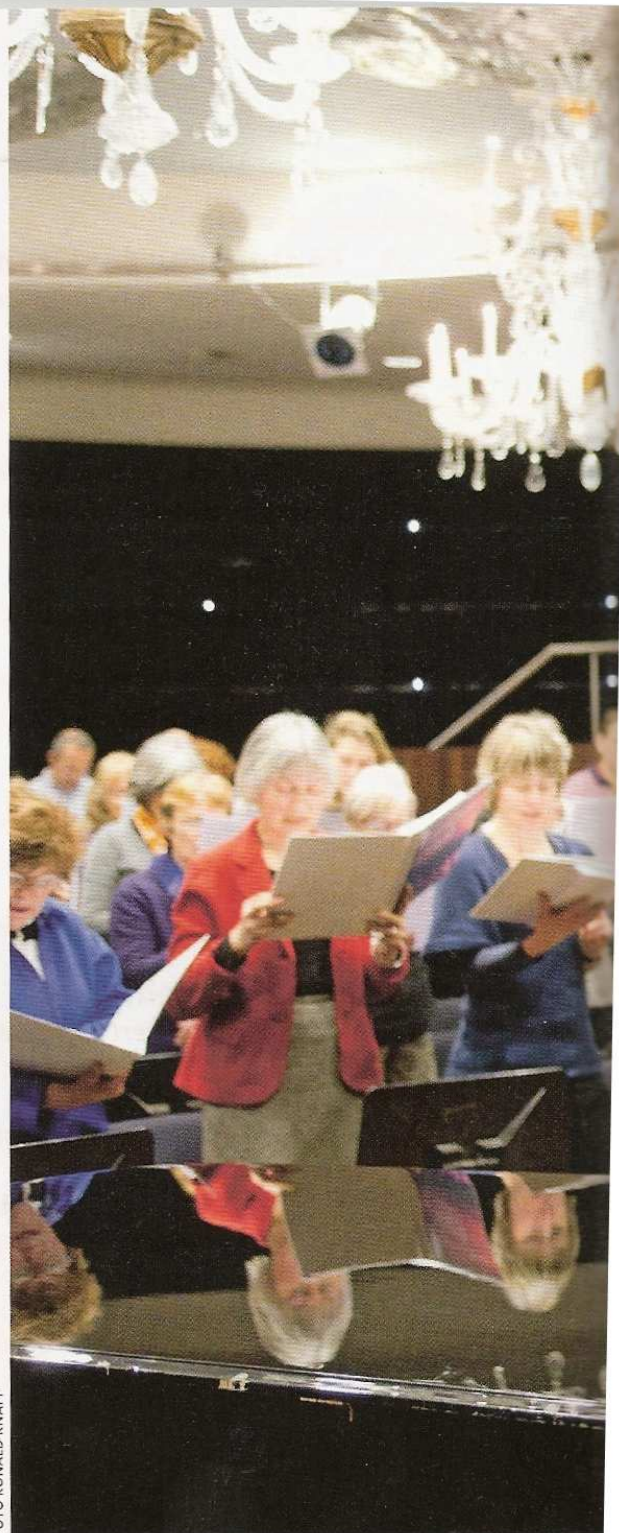


FOTO RONALD KNAPP

derdelen, waarvan er twee gericht zijn op jonge kinderen. Van Keulen: 'Uit onderzoek is gebleken dat kinderen vaak op latere leeftijd concerten bezoeken als ze jong met muziek in aanraking komen.' Met het onderdeel 'Muziek voor de allerkleinsten' trekt Het Concertgebouw eropuit, naar Amsterdamse wijken waar concertbezoek niet gangbaar is, zoals Nieuw West, de Bijlmer en Oost. In buurtcentra kunnen ouders met hun



peuters zingen, dansen en instrumenten bespe-  
len. 'Het is leuk én leerzaam en brengt ook nog  
eens Nederlanders met een andere culturele ach-  
tergrond in contact met klassieke muziek,' zegt  
Van Keulen opgetogen. Is dat dan zo nodig? 'Ja,  
dat vind ik wel. Klassieke muziek vormt een on-  
derdeel van onze cultuur. Integratie stukt vaak  
bij culturele uitingen.' Ze merkt bij de scholen-  
programma's, waar allochtone kinderen vaak

voor het eerst in aanraking komen met (klassie-  
ke) muziek, dat die eerste kennismaking veel in-  
druk maakt. 'Wat zou het zonde zijn om hun  
zo'n ervaring te onthouden.'

Bij het onderdeel 'Zing met ons mee' kunnen  
kinderen nieuwe liedjes meezingen in de Kleine  
Zaal. Anja van Keulen houdt van hun oprecht-  
heid. 'Als ze iets mooi vinden, zijn ze enthousi-  
ast; als ze het niks vinden laten ze dat ook on-

*Zing en beleef Bach  
o.l.v. Hans Veldhuizen*

**'Als ze iets mooi vinden,  
zijn ze enthousiast; als ze het  
niks vinden laten ze dat ook  
onverbloemd weten'**



FOTO ANNELIES VAN DER VEGT

Wnnaars finale talentenjacht het Concertgebouw Open juni 2010

[www.concertgebouw.nl](http://www.concertgebouw.nl)

Bijdrage Prins Bernhard

Cultuurfonds

€ 100.000 (2009) en

€ 60.000 (2010)

## 'Zing & Beleef' voor donateurs

Op zaterdag 2 april of maandag 23 mei kunt u deelnemen aan een zangworkshop in het Concertgebouw. Om 9.30 uur wordt u ontvangen met koffie/thee en gebak. Na een introductie door Anja van Keulen zingt u samen Mozart o.l.v. Hans Veldhuizen. Om 12.30 uur is het programma afgelopen. U kunt zich opgeven door € 15 per persoon over te maken op giro 500900 t.n.v. het Prins Bernhard Cultuurfonds te Amsterdam, o.v.v. 'zangworkshop', uw adresgegevens en de gewenste datum. Uw betaling dient uiterlijk 8 maart binnen te zijn.

verbloemd weten. De musici die wij voor onze kinderconcerten benaderen, moeten daar tegen kunnen.'

### In alle hoeken en gaten

Met Tempel zonder Drempel wil Het Concertgebouw mensen voor langere tijd aan zich binden. Het onderdeel 'Zing & Beleef' leent zich daar prima voor. Het is bedacht voor het grote aantal amateurkoorzangers dat Nederland rijk is. Een groep van 120 cursisten leert tien weken lang het leven en werk van één bepaalde componist chronologisch kennen onder leiding van pianist en dirigent Hans Veldhuizen. Er zijn geen criteria voor deelname, je hoeft niet eens het notenschrift te beheersen. Van Keulen: 'Hans werkt heel auditief en kan iedereen laten zingen.' 2011 staat in het teken van Johannes Brahms. De cursus wordt afgesloten met een gezamenlijk bezoek aan een uitvoering van zijn Requiem in de Grote Zaal door het Nederlands Concertkoor en het Residentie Orkest. Anja van Keulen: 'De cursisten komen uit het hele land en delen mooie verhalen met elkaar. Zo hadden we een klarinet spelende man die, doordat hij zijn terminaal zieke echtgenote verzorgde, geen tijd meer had voor zijn orkestje. "Zing & Beleef" was zijn eerste actie na het overlijden van zijn vrouw. Door de contacten die hij hier opdeed vond hij weer een plekje in een orkest.'

Het vierde onderdeel, 'Het Concertgebouw Open', spreekt voor zichzelf. Elk jaar, in 2011 op 25 juni, gaat de deur van het imposante gebouw open voor Amsterdams amateurtalent. 'Overall, in alle hoeken en gaten, zijn hier dan gratis optredens te bewonderen. Van harmonie en big band tot tango-orkest en Kantonees operagezelschap. In 2010 verzorgde prinses Máxima de opening en kwamen er vijfduizend bezoekers. Amateurmusici treden op met hun eigen gezelschap maar spelen ook muziek met anderen. Soms leidt dat tot interessante en langdurige kruisbestuivingen.' Het is een bijzondere dag, zoveel is duidelijk. 'Ook voor ons, het personeel. Zo'n moment waarop je weer weet waar je het allemaal voor doet.'

Tijdens een afsluitend symposium in 2012 wordt Tempel zonder Drempel grondig geëvalueerd, met de hamvraag 'hoe bereik je nieuwe doelgroepen?' en vooral de antwoorden hierop. Anja van Keulen hoopt dat meer mensen Het Concertgebouw dan weten te vinden én op een andere manier dan ze hadden verwacht met klassieke muziek kennis hebben gemaakt. 'Dat ze denken: dit is gewoon leuk!' Maar ja, vraagt ze zich af, wat te doen als de prijzen van de kaartjes omhoog gaan, als de cultuurchouchers voor middelbare scholieren verdwijnen? 'Dan moeten we nóg harder werken, nóg meer naar buiten treden.'

Liesbeth Maas